



Оглавление

Введение.....	3
Темная Сторона Помба Жиры.	4
Pomba Gira Maria Padilha.....	6
Pomba Gira Maria Padilha (Rainha de Castela).....	9
Pomba Gira Maria Padilha dos Sete Cruzeiros da Calunga.....	11
Ponto Cantado.....	12
Oferenda Para Maria Padilha das 7 Encruzilhadas	13
Работа для карьерного роста.....	14
Работа на создание сексуальной привязки.	16
Работа на объединение или разъединение пары.	18
Ритуал защиты от колдовства.....	20
Oração para Maria Padilha	21
Ponto Riscado.....	22
Ресурсы	25
Использованные материалы:.....	25

Введение.

Государыня Кладбища, Королева Распутья (Перекрестка), Хозяйка Ночи, непредсказуемая, вульгарная, несущая в себе дух бунтарства и дикую энергию, Помба Жира во истину один из наиболее загадочных Духов, которые приходят к своим последователям под покровом Тьмы. Она врывается в жизнь практика бурным потоком страстей, огнем, который невозможно загасить. В своем диком танце под светом луны она кружится в объятиях свободы, той свободы, которая скрыта от взора людей живущих умершими. В ее руке бокал, наполненный кровью и вином. Кровью, которая проливалась в безумной любви от удара клинком, вином, которое растворяет в себе горечь расставаний и топит слезы разочарований.

Озорная и опасная, Помба Жира является двойственной фигурой. Также это может наблюдаться в двойственном отношении к людям, одним она помогает и покровительствует, других ввергает в пороки страстей, которые сжигают их.

Магия Помба Жиры направлена на решение любовных проблем, это может быть привлечение и удержание любовника, всевозможные любовные интриги, тайные любовные связи и тп. Хоть к ней и могут обращаться мужчины, но обычно она имеет дело с женщинами.

Она владеет секретами беременности и любви. В контексте беременности здесь стоит понимать «зарождение» как любовных чувств, так и каких либо дел, планов которые требуют реализации и вынашиваются некоторое время.

Мария Падилья, одна из наиболее известных воплощений Помба Жиры, в которой подчеркивается женская сексуальность и опасность, которую она несет мужчинам.

Истории о Марии Падильи варьируются от одной к другой. По одним источникам она была уличной проституткой, по другим - влиятельной испанской королевой и кургизанкой. Но, не смотря на все эти истории, она всегда позиционируется как могущественная колдунья, которая с помощью магии и своей сексуальности манипулировала мужчинами добиваясь своих целей.

Темная Сторона Помба Жиры.

Помба Жира Мария Падилья проявляется не только в образе сексуальной дамы решающей проблемы любовного характера, она так же имеет свою темную «демоническую» сторону.

В некоторых образах (как в статуэтках, так и в иконографии) Pomba Gira Maria Padilha предстает как дама, выходящая из языков пламени, поднимаясь из глубин Ада.

В некоторых песнях (ronto) мы можем встретить такие строчки:

«Дверь Ада содрогнулась,

Народ сбежался посмотреть, кто это был,

Я слышал смех на том перекрестке

Это была Помба Жира, жена Люцифера»*

В следующей песне мы встречаем ее в образе Ведьмы, которая обитает на кладбище, в данном контексте она призывается для работ в некромантии:

«Кладбища и красивые площади,

Места для ее прогулок

Кладбища и красивые площади,

Места для ее прогулок

В белых катакомбах,

Мария Падилья живет,

Живет Живет

Мария Падилья Живет

Живет Живет

Мария Падилья Живет»

Касаясь работ некромантии и взаимодействия с мертвыми, мы можем найти некоторые из следующих проявлений Pomba Gira Maria Padilha, к которым обращаются по данным вопросам:

- Pomba Gira Maria Padilha das Sete Catacumbas

- Pomba Gira Maria Padilha Dos Sete Cruzeiros

- Pomba Gira Maria Padilha da Calunga

И тд.

Их скульптуры могут сопровождаться черепами, гробами и надгробиями.

В дополнении к кладбищам мы можем встретить в песнях (ponto), указания на проявление на перекрестках, во время полнолуния, полуночи и в других пороговых точках, где соприкасаются Мир Людей с Миром Духов и Миром Мертвых и тд.:

«Сейчас полночь,

Луна прячется,

Там на перекрестке,

С ее раскатистым смехом,

Появилась Помба Жира,

Помба Жира из Кладбища,

Помба Жира из Перекрестка,

Я хочу встретить свою Королеву там, на Перекрестке»

Pomba Gira Maria Padilha не ограничивается решением вопросов любовного характера, она может стать отличным наставником в самых темных мистериях для тех, кто идет Левым Путем. Лишь от практика зависит, какого рода это будут мистерии.

Pomba Gira Maria Padilha.

Pomba Gira Maria Padilha приходит в образе чарующей своей красотой высокой и фигуристой мулатки. Порой она может проявляться как юная дама, порой как дама в возрасте, но ее красота всегда совершенна..

Порой носит широкополую дамскую шляпу, иногда в ее роскошных черных как воронье крыло волосах можно увидеть вплетенный красный цветок. Носит одежды черных и красных тонов. Может появляться в изысканном красном платье с черной накидкой на плечах. Ее тело увенчано множеством золотых украшений. Часто держит в руках бокал шампанского и дамскую сигарилу в мундштуке, но так же может появляться с трезубцем. В зависимости от Дороги может иметь различные проявления.

Ее появление всегда приносит радость. Предпочитает праздничную атмосферу вокруг себя. Женщины работающие с Марией Падильей как правило становятся очень сильными дамами, которым все по плечу. Они легко могут вести высокоприбыльный бизнес и быть основой счастья своей семьи одновременно. Они могут любить мужчину как никто другой, но в случае предательства могут стать его самым злейшим врагом в виду их темпераментности.

Способна даровать богатство и роскошь. Может научить различным видам гадания и способствовать развитию ясновидения. И это лишь малый список того, что в Ее Власти...

Как было сказано выше, Мария Падилья имеет массу Дорог, в зависимости от которых может представлять в различных проявлениях. Несмотря на то, что данная работа не нацелена на изучение ее отдельных и скрытых проявлений, для примера мы выделим наиболее известные ее проявления:

- Pomba Gira Rainha Maria Padilha (Царица Мария Падилья)
- Pomba Gira Maria Padilha das Sete Encruzilhadas (Мария Падилья Семи Перекрестков)
- Pomba Gira Maria Padilha das Portas do Cabare (Мария Падилья Дверей Кабаре)
- Pomba Gira Maria Padilha da Figueira (Мария Падилья Фигового Дерева)
- Pomba Gira Maria Padilha da Praia (Мария Падилья Пляжа)
- Pomba Gira Maria Padilha da Calunga (Мария Падилья Кладбища)
- Pomba Gira Maria Padilha Das Sete Catatumbas (Мария Падилья Семи Катакомб)
- Pomba Gira Maria Padilha Das Sete Covas (Мария Падилья Семи Гробниц)
- Pomba Gira Maria Padilha De Sepultura (Мария Падилья Могилы)
- Pomba Gira Maria Padilha dos Sete Cruzeiros da Calunga (Мария Падилья Семи Крестов на Кладбище)
- Pomba Gira Maria Padilha das Almas (Мария Падилья Душ)

- Pomba Gira Maria Padilha dos Infernos (Мария Падилья Ада)

Reino da Encruzilhada (Maria Padilha das Sete Encruzilhadas)

В данном Царстве мы находим проявление Марии Падильи как Королевы ранее упомянутой в истории.

Так же она проявляется в Царстве Перекрестков как Maria Padilha das Sete Encruzilhadas .

Данное ее проявление можно встретить на перекрестках (улицах, углах дорог (улиц), дорогах).

В данном проявление ей импонируют красные розы, ножи, дорогой алкоголь, хорошие сигарилы, золотые украшения и тд.

Некоторые варианты ее проявления в данном Царстве:

- Maria Padilha Das Estradas (Мария Падилья Дорог)
- Maria Padilha Da Encruzilhada (Мария Падилья Перекрестка)
- Padilha Das Sete Esquinas (Мария Падилья Семи Углов)

Reino do Cruzeiro. (Maria Padilha Dos Sete Cruzeiros)

Данное ее проявление можно встретить на Кладбище. Наиболее известное ее проявление Maria Padilha Dos Sete Cruzeiros.

В данном своем проявлении она может помочь в таких вопросах как лечение, избавление от негативных энергий, также может все сделать на оборот.

Может помочь людям, страдающим от несправедливости.

Некоторые варианты ее проявления в данном Царстве:

- Maria Padilha Dos Sete Cruzeiros (Мария Падилья Семи Крестов)
- Maria Padilha Do Cruzeiros (Мария Падилья Крестов)

Reino das Matas. (Maria Padilha Das Sete Figueiras Do Inferno)

В данном Царстве она проявляется как «Лесная Ведьма», знаток трав и магических тайн работы с животным миром. Из предложений могут быть приняты: шампанское, инжир, ликеры. Подношения оставляется у корней дерева в полночь.

Reino da Calunga (Maria Padilha Das 7 Calungas)

В Царстве Калунга у нее множество проявлений. Она может работать как в Водах Калунга (Calunga Grande) так и непосредственно на самом Кладбище (Calunga Pequena).

Некоторые варианты ее проявления в данном Царстве:

- Maria Padilha Das Sete Catatumbas (Мария Падилья Семи Катакомб)
- Maria Padilha Das Sete Covas (Мария Падилья Семи Могил)
- Maria Padilha De Sepultura (Мария Падилья Могилы)
- Maria Padilha Da Lomba (Мария Падилья Холма (могильного холма))

Reino das Almas. (Maria Padilha Das Almas)

В Царстве Душ ее проявление может быть встречено во всех областях, которые касаются Душ (кладбища, больницы, морги и тд).

Проявляется в бело-черных одеяниях. Любит проявляться при свете полной луной.

Некоторые варианты ее проявления в данном Царстве:

- Maria Padilha Da Lua
- Maria Padilha Do Pó

Reino da Lira (Maria Padilha Do Cabaré)

В данном Царстве она проявляется как озорная и веселая дама. Ее приход знаменуется смехом и радостью. Любит вечеринки и танцы. Но, несмотря на все эти положительные черты она очень воинственна и вспыльчива. Проявляется в открытых вызывающих одеяниях. Очень любит ювелирные изделия, золото, парфюмерию, сладкие благовония.

Ее проявление можно встретить на входе в бордели, кабаре, баров, игорных домов, также проявляется на праздниках и театральных представлениях.

Некоторые варианты ее проявления в данном Царстве:

- Maria Padilha Do Cabaré (Мария Падилья Кабаре)
- Maria Padilha Das Sete Facas (Мария Падилья Семи Ножей)
- Maria Padilha Das Sete Navalhas (Мария Падилья Семи Бритв)
- Maria Padilha Do Oriente (Мария Падилья с Востока) В данном проявлении она работает совместно с народом Восточных Людей (Povo do Oriente) и Народом Цыган (Povo dos Ciganos).

Reino da Praia. (Maria Padilha Das 7 Praias)

В данном Царстве ее проявление мы можем встретить возле рек, озер, на пляжах, в портах, на пирсах.

Некоторые варианты ее проявления в данном Царстве:

- Maria Padilha Do Cais (Мария Падилья Пристани)
- Maria Padilha Da Praia (Мария Падилья Пляжа)

Pomba Gira Maria Padilha (Rainha de Castela)

Отношения между Марией Падильей и королем Педро Первым Кастильским (1334-1369) были увековечены в средневековой Испании описательным стихом романсом. Коллекция была опубликована в Кастилии около 1547 года.*

История Помба Жиры Марии Падильи уходит своими корнями в далекое прошлое, в период между 1300 и 1400 годами. Говорят именно в это время она была физически воплощена на земле. Надо отметить, что вокруг этой истории ходят множество дискуссий и споров, так как история связывает Королеву Марию Падилью прямым образом с правящим в то время королем Испании Педро 1 Справедливым, который был действительно весьма справедлив, но в то же время горяч и своенравный. Согласно историческим данным Педро 1 Кастильского в 1325 г в возрасте пяти лет, по политическим мотивам женили в первый раз на десятилетней Бланке Кастильской, но в 1333 году брак был аннулирован.

В 1339 году так же по приказу отца Педро 1 женился второй раз на Констансе Кастильской. В этот самый момент Мария Падилья была служанкой матери короля и надо сказать от природы она была очень красивой и привлекательной девушкой.

Она была ведьмой и хорошо знала искусство черной магии. Ей очень сильно нравился король, и она решила, во что бы то не стало добиться его любви сделав на него приворот. Говорят, что для этого Мария Падилья создала волшебное зеркало и приворот подействовал тогда, когда король увидел в зеркале свой собственный взгляд. Не мудрено, что после этого король Педро 1 Кастильский безумно влюбился в Марию Падилью и между ними завязался бурный роман, который сначала протекал в тайне, так как Король понимал, что его семья и королевство не примут эти отношения.

Для их любовных встреч король Педро 1 Кастильский построил уютный замок в Севильи и подарил его Марии Падильи. Он пытался повысить ее статус, в обществе знакомя ее с влиятельными людьми и всячески поднимая в верха.

Именно в это время пошли первые слухи о том, что Король тайно встречается с Марией Падильей.

За ее спиной стали ходить разные сплетни и некоторые люди явно подозревали ее в колдовстве, хотя церковь не могла доказать напрямую ее связь с Дьяволом. В особенности стали обвинять Марию Падилью в колдовстве, когда законная жена короля умерла странным и загадочным образом.

После ее смерти Педро 1 Кастильский наотрез отказывался жениться вновь и стал еще больше времени проводить с Марией Падильей.

Она родила ему четверых детей, из которых, как известно старший сын умер в младенчестве.

Отец короля Педро 1 Кастильского считал, что связь его сына с Марией Падильей ошибка и потому послал нескольких своих людей убить ее.

Узнав о смерти Марии Падильи король был в скорби. Но вскоре скорбь его сменилась на ярость, и он нашел убийц своей возлюбленной и казнил их самым жестоким образом.

Еще через год Педро 1 собрал во дворце вельмож и поклялся им, что был обвенчан с Марией Падильей. После чего её труп был изъят из могилы. Ее одели в королевские одежды и посадили на трон. На голову возложили корону, и все придворные должны были отдавать мертвой фаворитке королевские почести и целовать край её платья. Вслед за тем она с чрезвычайной пышностью была погребена в королевской усыпальнице.

Ранее незаконорожденные дети короля теперь были признаны наследниками престола. А еще через год король снова женился, но не скрывал не от кого, даже от своей новой жены, что его сердце навек принадлежит Марии Падильи. Настолько сильно было заклинание волшебного зеркала, что даже после ее смерти оно действовало до конца жизни Короля. Когда же король умер, он был похоронен рядом с Марией Падильей и на их могилах были возведены две статуи смотрящие друг на друга. Народ говорил, что возлюбленные соединились вновь в вечности.



Pomba Gira Maria Padilha dos Sete Cruzeiros da Calunga.

Существует легенда, согласно которой Помба Жира Мария Падилья Дос Сети Крузейрос Да Калунга была воплощена во франции в 19 веке. Говорят, что при жизни ее звали Джульет и она была дочерью знатных дворян. В семнадцать лет по воле родителей она была помолвлена с молодым Герцогом де Аро, но сама Джульет не хотела этой свадьбы, так как ее сердце уже принадлежало другому мужчине, которого звали Жаном. Усугубляло ситуацию и то, что Джульет уже была беременна от своего возлюбленного на сроке восемь недель. О тайной любви и беременности Джульет, знала лишь ее старая няня Мари, которая была с ней с рождения и считалась для нее практически второй матерью. И именно Мари помогла решиться Джульет на побег. Оповещенный о плане Жан, уже ночью ожидал Джульет с тремя лошадьми неподалеку от ее особняка. Она выбралась из дома через сад, вместе со своей няней и втроем они отправились в путь. Возможно побег бы удался, но одна из служанок по имени Софи, будуче безответно влюбленной в Жана немедленно рассказала о побеге родителям Джульет. Отец Джульет, которого звали Антуаном, немедленно взял двух крепких мужчин из слуг и отправился за беглецами в догонку. Очень быстро лошади Антуана, стали догонять лошадей Джульет и он стал выкрикивать дочери остановитесь. Естественно этого не случилось и за спиной беглецов прозвучал громкий выстрел. Первая пуля попала в спину Жана и он замертво рухнул на землю. Почти сразу прозвучал и второй выстрел, которым была убита няня Мари. Осознав это Джульет остановилась, спрыгнула с лошади и отчаяну бросилась к своему возлюбленному. Но тот уже был мертв. В отчаяние и гнев Джульет вытащила пистолет принадлежащий Жану и выстрелила в своего отца. Двое слуг бывших с ним находились в недоумение (согласно одной версии им удалось спастись, а согласно другой Джульет застрелила и их). После всего произошедшего она отправилась к высокому мосту находящемуся неподалеку и спрыгнула с него в ледяную воду, почти мгновенно умерев. Таким образом вышло, что напрямую Джульет оказалась повинна в трех смертях (смерти отца, смерти самой себя и смерти своего нерожденного ребенка) или в пяти (если брать в расчет двух слуг). А косвенно она была виновата в смерти самых любимых ей людей Жана и своей няни Мари. Поэтому после долгой эволюции в духовном мире, она стала работать под именем Помба Жиры Марии Падильи Семи Крестов на Кладбище.

Pomba Gira Maria Padilha

Ponto Cantado.

Ponto Cantado- это традиционные ритуальные песнопения, использующиеся для призывания Духов в традиции Кимбанды.

1.

*De onde e que Maria Padilha vem
Aonde e que Maria Padilha mora
Ela mora na mina de ouro
Onde o galo preto canta
Onde crianca nao chora.*

2.

*Caminhou por toda a Terra
Na kalunga ela ficou
La na Encruza ou la na rua
Ela e Camarada sua,
Maria, Maria Padilha Ela e.*

3.

*Maria Padilha ja chegou
Trago pra Ela uma linda flor
Festa no Terreiro, festa no gonga,
Chegou Maria Padilha para todo o mal leva.*

4.

*Deu meia noite
Tambem ja deu meia dia
Deu meia noite
tambem ja deu meio dia
La na Figueira de Maria Padilha
La na Figueira de Maria Padilha*

5.

*Cemiterio e praca linda
E lugar pra passear
Cemiterio e praca linda
E lugar pra passear
Numa catacumba branca
Maria Padilha mora la
Mora la, mora la,
Maria Padilha mora la,
Mora la, mora la,
Maria Padilha mora la*

1.

*Где Мария Падилья ходит
Где Мария Падилья живет
Она живет у золотого рудника
Где черные вороны и петухи
Где не плачут дети.*

2.

*Ее дорога на земле
На кладбище она была
На перекрестки и на улице.
Она и ее спутник
Мария, Мария Падилья она.*

3.

*Мария Падилья уже пришла,
Она подарила мне красивый цветок,
Она в храме, прибыла на праздник,
Мария Падилья заберет все зло с собой.*

4.

*Она превращается в ночь,
Так же превращается в день,
Она обернулась ночью,
Так же превратилась в полдень,
Она Фигового Дерева Мария Падилья
Она Фигового дерева Мария Падилья*

5.

*Кладбища и красивые площади,
Места для ее прогулок
Кладбища и красивые площади,
Места для ее прогулок
В белых катакомбах,
Мария Падилья живет,
Живет Живет
Мария Падилья Живет
Живет Живет
Мария Падилья Живет*

Oferenda Para Maria Padilha das 7 Encruzilhadas

Данное предложение может использоваться для укрепления связи с Помба Жирой, либо преподноситься в знак благодарности.

Необходимые материалы:

- 7 красных роз
- 7 ломтиков шоколадного торта
- Клубника
- Бутылка розового вермута
- Бокал
- 7 красных свечей
- Глубокое глиняное блюдо
- Сигарилы (либо дамские сигареты)
- Отрез красной ткани

День предложения: пятница.

Место предложения: на перекрестке.

Ход работы:

Непосредственно перед выходом из дома, блюдо тщательно оmyвается алкоголем. В блюдо помещается 7 кусков шоколадного торта. На месте, размещается блюдо и приукрашивается по кругу 7 розами и клубникой. Блюдо размещается на отрезе красной ткани в полночь на перекрестке. По кругу устанавливаются свечи.

Далее зажигаются свечи по часовой стрелке и выливается немного алкоголя на землю возле блюда, наполняется бокал.

Возле блюда размещается открытая пачка сигарил, одна сигарила раскуривается, делается семь затяжек и располагается на пачке.

После обращения, делаем семь шагов назад, разворачиваемся и уходим не оглядываясь.

Работа для карьерного роста.

Данная работа выполняется когда требуется резкий карьерный рост.

Необходимые ингредиенты:

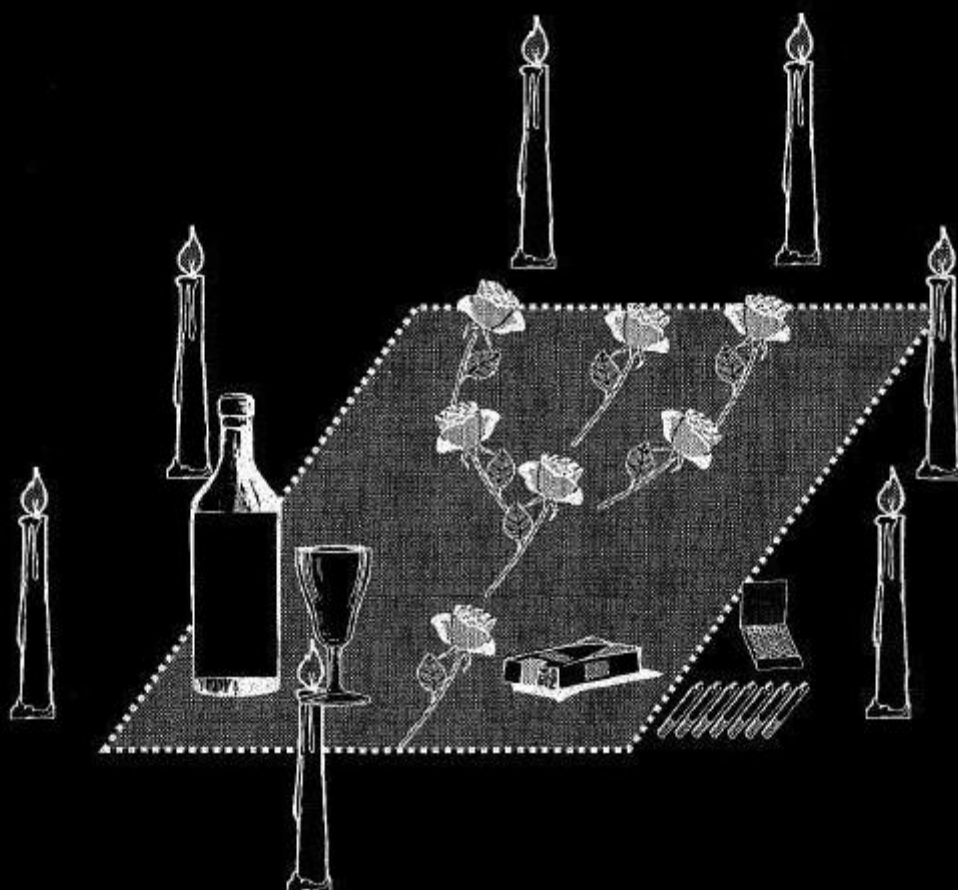
1. Красная ткань.
2. Семь красных свечей.
3. Семь красных роз.
4. Бутылка шампанского.
5. Бокал.
6. Пачка дамских сигарет.
7. Коробок спичек.

День работы: Пятница.

Место работы: X- образный перекресток.

Ход работы:

За три дня до выполнения работы необходимо воздержаться от секса. Если работу выполняет женщина, недопустимо чтобы у нее были месячные в этот период. В день выполнения работы отправляйтесь на X-образный перекресток и выполните ритуал открытия работы. После чего расстелите на земле красную ткань с изображением понто рискадо Помба Жиры. Поверх ткани разложите семь красных роз в форме трезубца. Рядом на ткань поставьте бутылку шампанского и бокал, который необходимо наполнить шампанским. Вокруг отреза ткани установите семь красных свечей и зажгите их, обратившись к Марии Падиљи. Когда появится ощущения присутствия, попросите о необходимой помощи, сделайте поток шампанского из бокала и разбрызгайте изо рта над розами. Далее достаньте из пачки семь сигарет и зажгите их по очереди. Каждый раз закуривая сигарету сделайте три затяжки и выдуйте дым на розы повторяя просьбу. Воскуренные сигареты положите в ряд возле ткани. После всего сделайте три шага назад, развернитесь и молча идите домой с верой что у вас все получится.



Работа на создание сексуальной привязки.

При помощи данной работы можно привязать к себе нужного человека. В случае хорошей связи с Помба Жирой результат не заставит себя долго ждать и ваш запрос будет обязательно удовлетворен.

Необходимые ингредиенты:

1. Кукурузная мука.
2. Оливковое масло.
3. Одна синяя луковица.
4. Мед.
5. Бычье сердце.
6. Семь разноцветных длинных лент (белая, красная, черная, розовая, фиолетовая, желтая и зеленая)
7. Бутылка шампанского.
8. Пачка дамских сигарет.
9. Пара женских сережек.
10. Красная ткань.
11. Семь красных свечей.
12. Семь бутонов красной розы.
13. Глубокое глиняное блюдо.

День работы: Пятница

Место работы: Х-образный перекресток.

Ход работы:

Перед выходом из дома, поместите в глиняную миску кукурузную муку и залив ее оливковым маслом перемешайте с тонко нарезанным луком. Напишите имя возлюбленного на семи отрезках бумаги и поместите их в бычье сердце, капните в разрез несколько капель меда. Сердце обматывается семью лентами по кругу и располагается сверху блюда. Для удобства доставки, блюдо запаковывается в пищевую пленку. Придя на перекресток проведите ритуал открытия работы, попросив владык перекрестка оказать вам свою помощь в работе. Далее разместите на земле отрез красной ткани с изображением понто рискадо Помба Жиры на нем. В центр поместите приготовленное дома подношение (заранее извлечённое из пленки), украшенное розами. По кругу располагаются семь красных свечей. На ткань помещаются серьги и бутылка шампанского. По кругу в блюдо расположите семь сигарет из пачки, открытую пачку с оставшимися сигаретами разместите возле бутылки с шампанским.

Pomba Gira Maria Padilha

Открывается шампанское, свечи возжигаются по часовой стрелке, и поется понто кантадо Помба Жире. Далее раскуриваются сигареты в блюде, в центр блюда заливается мед. После этого своими словами предложите Помба Жире данное подношение и попросите о помощи, чтобы она даровала вам любовь нужного человека. После сделайте семь шагов назад, и уходите с места проведения ритуала не оборачиваясь.



Работа на объединение или разъединение пары.

Данная работа может использоваться в тех случаях, когда требуется связать или разбить пару.

Необходимые материалы:

1. Пуговица с одежды мужчины.
2. Пуговица с одежды женщины.
3. Бутылка шампанского.
4. Семь сигарил.
5. Семь красных роз.
6. Глубокое глиняное блюдо.
7. 300 г кукурузной муки.
8. Пальмовое масло.
9. Семь черных свечей (если цель работы разъединение пары) или семь красных свечей (если цель работы связывание пары).
10. Одна белая свеча.
11. Два бокала.
12. Семь красных лент.
13. Иголка.
14. Черная нить (если цель работы разъединение пары) или красная нить (если цель работы связывание пары).
15. Спички.

День работы: первая пятница месяца.

Место работы: кладбище.

Ход работы:

Непосредственно перед выходом из дома, поместите в глиняную миску кукурузную муку и перемешайте. Для удобства, блюдо запаковывается в пищевую пленку.

Возле могилы простирается отрез красной ткани, на нем размещается блюдо (распакованное), и украшается лентами. По кругу в блюдо между лентами размещаются сигарилы, вокруг блюда на ткани размещаются розы, браслеты, помада, шампанское. Если ваша цель объединить пару, работу необходимо проводить по левую сторону от могилы. Поставьте на земле блюдо с подношением и в центре его положите сшитые пуговицы. Расставьте кругом семь красных и

Pomba Gira Maria Padilha

одну белую свечу. Зажгите сигары. Откройте шампанское и наполните им два бокала. Пропойте понто кантадо для Помба Жиры Марии Падильи и когда почувствуете присутствие, обратитесь к ней с просьбой соединить нужную пару и разрешить все проблемы в их отношениях.

Если же вам необходимо разъединить пару, то работа проводится по правую сторону от могилы. Так же блюдо располагается на отрезе ткани. По кругу размещаются семь черных свечей, которые разжигаются против часовой стрелки. Разложите вокруг чаши розы. Зажгите против часовой стрелке сигары. Наполните два бокала шампанским и остаток бутылки поставьте рядом. В конце обращения разорвите пуговицы.

По окончанию сделайте семь шагов назад, развернитесь и молча, ни с кем не разговаривая идите домой. Никому не рассказывайте о проведенной вами работе.



Ритуал защиты от колдовства.

Место: Т-образный перекресток дорог

Время: после захода солнца

День: пятница

Материал:

- Семь белых свечей
- Семь красных лент
- Пачка дамских сигарет
- Семь груш
- Мед
- Семь листьев клещевины
- Семь красных роз
- Бутылка красного вермута
- Новый бокал
- Глубокое глиняное блюдо

В миску помещаются три листа клещевины, поверх листов размещаются груши, обильно политые медом, также в миску помещаются три бутона розы.

Непосредственно на месте проведения ритуала, расстилаются четыре листа клещевины, по центру устанавливается ранее подготовленное блюдо, в блюдо помещается семь лент крест на крест, так чтобы концы свисали с чаши. По кругу в блюдо расположите семь сигарет из пачки, открытую пачку с оставшимися сигаретами разместите возле бутылки с вермутом. Четыре розы размещаются по одной на каждом из четырех листов клещевины.

Свечи располагаются по кругу.

Открывается вермут и наливается в бокал, свечи возжигаются по часовой стрелке, и поется Ponto Cantado.

Далее воскуриваются сигареты в блюде.

После этого своими словами предложите Марии Падилье данное подношение и попросите о помощи:

"Maria Padilha, minha guardiã e protectora. Rogo e te peço humildemente com a força da sua corrente envolvente que me guarde dos feitiços e bruxarias que possam estar ao meu redor."

Oração

Oração - это молитвенное обращение к Духу. При помощи молитв можно укрепить связь с каким либо конкретным духом и добиться его благосклонности.

Существуют как общие молитвы, так и молитвы для реализации каких либо желаний.

Oração para Maria Padilha

Salve nossa Rainha da noite, Salve nossa tão gloriosa Maria Padilha.

São 12 horas em ponto e o sino já bateu. Sei que nesta hora, pela força do vento a poeira vai subir, e com ela também subirá todo o mal que estiver no meu corpo, no meu caminho e na minha casa. Tudo se afastará da minha vida. É com a força e Axé de Maria Padilha que meus caminhos, a partir deste momento em que os ponteiros se separam, estarão livres de todos os males materiais e espirituais, pois a luz que clareia o caminho de Maria Padilha também há-de clarear s meus caminhos, para isto estarei sempre de posse desta oração.

Молитва к Марии Падильи

Славься наша Королева Ночи, славься наша восхитительная Мария Падилья. Ровно в 12 часов, когда колокол уже пробил, в это священное время, Сила Ветра поднимет пыль, а в месте с ней пусть унесет все зло, которое находится в моем теле, на моем пути и в моем доме. Все плохое пусть уйдет из моей жизни, изгнанное могущественной силой Марии Падильи. С этого момента мои Пути пусть будут чисты и свободны от всех материальных и духовных преград. Мария Падилья озари пути мои своим ясным светом, для этого я всегда буду обращаться к этой молитве.

Ponto Riscado

Ponto Riscado – графические изображения (печати), которые являются своеобразным проявлением (точкой) Духа в материальном плане. Могут рисоваться пембой со специальными ингредиентами, мелом, также в некоторых ритуалах могут рисоваться порохом (fundanga) с последующим сжиганием.



Ponto Riscado Pomba Gira Maria Padilha dos Sete Cruzeiros



Ponto Riscado Pomba Gira Maria Padilha

Pomba Gira Maria Padilha

* Historia de Maria Padilha

Vou contar uma lenda de uma pobre
Maria ,
Que conheceu o luxo e a agonia !
Vou contar a lenda de Maria Padilha ,
Que escondia a sedução sob a mantilha !

Ela viveu no século XIV , cheio de magia ,
Misticismo e fantasia !
Ela nasceu na Espanha valorosa ,
Formosa e maravilhosa !

Ainda criança , Maria Padilha foi
abandonada ...
Por sua mãe , que era uma coitada ...
Ela era filha de mãe solteira ...
E virou uma órfã verdadeira !

Ela nunca teve uma família inteira ...
Assim , ela foi criada por uma feitiçeira !
Ela gostava de dançar o “flamenco”
sensual ... De uma forma especial !

Ela gostava de vestir preto e vermelho ...
Para treinar a dança no espelho !

Na adolescência , ela virou uma cortesã
elegante ...
Conhecendo muita gente importante !

Ela foi apresentada à Dom Pedro I de
Castela ...
De uma forma elegante e bela ...
Pelo primeiro ministro numa festa ...
Ao som de uma linda orquestra !

Assim , os dois dançaram ...
E se apaixonaram ...
Mas , Pedro estava noivo de Branca de
Bourbon ,
Que era frágil e sempre saia do tom !

Mas , Maria Padilha fez uma bruxaria ,
Que gerou uma grande agonia :
Ela jogou um feitiço no cinto em que
Branca ...
De uma forma ingênua e franca ...
Presenteou o seu amado ...
De um jeito calado !

Assim , depois do casamento ...
Sem nenhum sentimento ...
Aconteceu um tormento :

*История Марии Падильи

Этот печальный рассказ о Марии,
Которая счастье и горе познала,
Легенду скажу о Марии Падильи,
Она красоту под шляпой скрывала.

Мария жила в времена ведьмовства,
Где чары волшебные всюду витали,
В Испании гордой родилась она,
Ее несравненно прекрасной считали.

Растила Марию Падилью лишь мать,
Девочка с детства не знала отца,
Трудилась мать чтобы ее содержать,
Марии казалось она сирота.

Ее потянуло на магии путь,
Творила заклятья она идеально,
Она не желала забвенно уснуть,
Любила она танцевать сексуально.

Черный и красный любила тона,
В зеркале танцем своим наслаждалась,
Позже мужчин им сводила с ума,
Коварно чрез них в высший свет
пробиралась.

Педро Первый Кастильский страной
управлял,
Он был элегантный и статный мужчина,
Мария увидев как он танцевал,
Его в тот же миг всей душой полюбила.

Представили позже ее королю,
Марией он был в тот же день околдован,
Сказал он Марии: "Тебя я люблю!"
Но женитьбой на Бланке в действиях
скован.

Мария творила заклятие вновь,
Пояс жены короля проклиная,
Бланке вошла агония в кровь,
Она умерла всей правды не зная.

Казалось Марии, все хорошо,
Но Педро наивный семье рассказал,
Что любит Падилью он горячо,
Не зная что жизнью ее рисковал.

Ведь подлые члены царской семьи,
Послали убийц Марию сыскать,

Pomba Gira Maria Padilha

Branca , dois dias depois , foi
abandonada ...
Sem entender , absolutamente , nada !

Depois , os membros bastardos da família
real ...
Seqüestraram Pedro de um jeito
sensacional !
Mas , com a ajuda de Maria Padilha ...
Pedro escapou de toda aquela matilha !

Então , ele decidiu transferir sua corte
para Alcazar de Sevilha ...
Junto com sua amada Maria Padilha !
Depois , ele bolou uma vingança sem
piedade ...
E matou seus 9 irmãos traiçoeiros de
verdade !
Por causa desta vingança de fel ...
Ele ficou conhecido como : Pedro , o cruel!
Com Maria Padilha , ele teve 4 crianças...
Carregadas de coragem e esperanças !

Porém , um dia ...
Cheio de agonia ...
A linda Maria ...

Morreu vítima da peste negra com muita
dor ...
Mas , Pedro chorando com ardor ...
Nomeou a amada morta como rainha
original ...
De uma forma especial !

Porém Pedro , o cruel ...
Conheceu o próprio fel ...
Morrendo nas mãos do único irmão
bastardo que escapou a sua ira ...
Mas , que conheceu a atrocidade e a
mentira !
Esta é a história de Maria Padilha ,
Que escondia a sedução sob a mantilha...

Схватили жестоко девицу они,
И жизнь поспешили ее оборвать.

Кастильи король решил отомстить,
Сильно от смерти любимой страдал,
Братьев своих заперев стал судить,
И злым палачем для каждого стал.

«Педро Жестокий» прозвали Царя,
Лишь Мария могла его сердце
смягчить,
Но прожиты годы их были не зря,
Падилья успела детишек родить.

Их Педро законно своими назвал,
Чтоб трон и богатство им передать,
Когда же в болезни он умирал,
Лишь имя Марии мог повторять.

По смерти с Марией схоронен был
рядом,
Надгробия их друг на друга смотрели,
Их погребли по царским обрядам,
Благими словами их души воспели.

Хоть в жизни их было коварства
сполна,
Во смерти Мария и Педро сошлись,
Их чаши любви не испиты до дна,
В вечном блаженстве их души слились.

Вот весь печальный рассказ о Марии,
Что красоту под шляпой скрывала,
Ее заклинанья судьбу изменили,
Она все желанья свои воплощала.

*В контексте Жены Люцифера подразумевается связь Помба Жиры Марии Падильи
Раиньи с Эшу Реем дас Сете Лирас т.к. они являются парой.

Ресурсы:

<http://exu.su>

<https://vk.com/quimbanda>

Использованные материалы:

Gonzalo Garcia «Maria Padilha»

Zaydan Alkimin “O Livro vermelho da Pomba-Gira”